

PATROCINIO



REGIONE  
LIGURIA



Trust Floridi Doria Pamphij



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI GENOVA

IN COLLABORAZIONE CON



# la corda spezzata

UN FILM DI

Francesco LEPRINO

DURATA: 90' – 2017-2019

UNA PRODUZIONE



IN COLLABORAZIONE CON



ACCADEMIA  
MUSICA  
ANTICA  
MILANO

L'associazione Culturale Pasquale Anfossi *presenta*

**SETTE PROIEZIONI A GENOVA** *con*

INCONTRI, SEMINARI, CONCERTI *intorno al film su* **ALESSANDRO STRADELLA**

**MARTEDÌ 1° OTTOBRE, ore 15.30,**  
**VILLA DEL PRINCIPE** (Piazza del Principe, 4)  
CONFERENZA STAMPA A CURA  
DELL'**Associazione Anfossi**  
CON LA PARTECIPAZIONE DI Carla Magnan  
E Carmen Vilalta  
IN APERTURA IL **Trio Orfeo Barocco\***  
ESEGUE MUSICHE DI **A. Stradella**

**MARTEDÌ 8 OTTOBRE, ore 21,**  
**CINEMA SIVORI** (Salita Santa Caterina, 48/R)  
PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DEL FILM

**SABATO 12 OTTOBRE, ore 18,**  
**CONSERVATORIO N. PAGANINI** (via Albaro, 38)  
PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DEL FILM  
IN APERTURA E CHIUSURA CONCERTO DI MUSICHE  
DI **Stradella e Rigatti**, CON L'**Estro Barocco\*\***

**LUNEDÌ 14 OTTOBRE, ore 15,**  
**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI-PALAZZO**  
**BALBI-CATTANEO** (via Balbi, 2), Aula Magna.  
SEMINARIO E PROIEZIONE DEL FILM.  
INTRODUCE **Raffaele Mellace**  
E **Davide Mingozzi**  
SALUTI DI **Lauro Magnani** E **Stefano Verdino**

**MARTEDÌ 15 OTTOBRE, ore 21,**  
**CINEMA SIVORI**, PROIEZIONE DEL FILM

**GIOVEDÌ 17 OTTOBRE, ore 21,**  
**CINEMA CAPPUCCINI** (piazza dei Cappuccini, 1)  
PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DEL FILM

**MARTEDÌ 22 OTTOBRE, ore 21,**  
**CIRCOLO ARTISTICO TUNNEL** (via Garibaldi, 6)  
PRESENTAZIONE E PROIEZIONE DEL FILM

\* **Trio Orfeo Barocco**: Chiara Borghese, VIOLINO – Marco Mauro Moruzzi, VIOLONCELLO – Carlo Cresci, TIORBA.

\*\* **Estro Barocco**: Paola Roggero, SOPRANO – Federico Demarchi, ORGANO POSITIVO – Ugo Nastrucci, TIORBA – Barbara Petrucci, CLAVICEMBALO – Cécile Peyrot, VIOLONCELLO BAROCCO – Roberta Pregliasco, SERPENTE

**AGLI INCONTRI SARÀ PRESENTE IL REGISTA**

Per le proiezioni cinematografiche è prevista l'entrata a pagamento: **INTERO** 6,00 euro, **RIDOTTO** 5,00 euro.

CON Claudio **ASTRONIO**, Marina **BARTOLI**, Laura **CATRANI**, Paolo **COSENZA**, Serena **ERBA**, Sonia **GRANDIS**, Sabina **MACCULLI**, Renata **MEZENOVSA**, Walter **TESTOLIN**, Collegio Vocale et Instrumentale **NOVA ARS CANTANDI** diretto da Giovanni **ACCIAI**, Ensemble **HARMONICES MUNDI** diretto da Claudio **ASTRONIO**, Sandro **CERINO**, Alberto **TURRA**

E CON Francesca **CASSINARI**, Roberto **BALCONI**, Ensemble **ARTE MUSICA** diretto da Francesco **CERA**, Carolyn **GIANTURCO**, Giovanni **IUDICA**, Davide **MINGOZZI**

REGIA, SCENEGGIATURA E POSTPRODUZIONE: Francesco **LEPRINO**

FOTOGRAFIA E COLOR CORRECTION: Sergio **CAVANDOLI**, Giovanni **FOGU**

MIX AUDIO: Massimo **MARIANI**

UN MUSICAL BAROCCO SU

## ALESSANDRO STRADELLA

C'è un corpo mancante nei musicisti del passato, ed è quello biografico. Un vuoto di cui i pochi documenti autentici non danno conto e che la falsa aneddotica si affretta a riempire: i grandi personaggi costretti, loro malgrado, a dare in pasto alla storia le loro presunte vicende umane, come tributo per comunicare meglio la loro arte (già Vasari lo sapeva bene). Se lo "denudiamo" dall'aura che gli hanno attribuito i secoli, il musicista del passato ci appare "tutto musica", e le vicende biografiche non sono altro che una nebulosa sfocata.

E allora Musical: "se non sai come dirlo, cantalo!", dicevano negli anni '30 a Hollywood. E la musica scritta c'è tutta, tutta la carne del personaggio, che è, appunto, un musicista, che ha nome Alessandro Stradella. Con una biografia unica nella storia della musica: nasce nel 1643, muore nel 1682, a 38 anni. Pugnalo! Per ben 2 volte attentano alla sua vita ed è costretto alla fuga. Oltre 300 composizioni nell'arco bruciante di 15 anni! Unico musicista del suo tempo a praticare tutti i generi.

Ottimo materiale per opere (ne hanno composte sei nell'Ottocento), romanzi e film da Oscar!

Ma questo è un film musicale, dove gli attori principali sono i musicisti che cantano e suonano e, in secondo piano, gli stessi musicisti che recitano (e in trasparenza i luoghi odierni delle vicende antiche). Non attori che cantano (come nel Musical), ma cantanti che recitano i loro personaggi storici.

Personaggi caratterizzati da un annullamento temporale, personaggi che si raccontano ironicamente e che, di riflesso, raccontano Stradella da diverse soggettive. Personaggi che "vivono" oggi e nel passato al tempo stesso, rincorrendo il tempo senza soluzione di continuità.

Questo schiacciamento temporale accosta un'epoca remota alla nostra, mantenendo con naturalezza la comunità d'intenti: Stradella moderno come il rock e il jazz, Oratori e opere composti nel XVII Secolo, i cui contenuti sembrano trovare risposdenze nella contemporaneità.

Dalla seconda metà del '600 a oggi, dal "Basso Continuo" al Pop, come d'incanto il passo si fa breve.

Le vicende vere, presunte o false di Stradella diventano occasioni per ascoltare, in una

sorta di soggettiva emotiva, la sua musica. Intensa e complessa, a dispetto di una facciata immediata, semplice, comprensibile da chiunque. Una indagine sullo iato fra le irrequietudini del protagonista e la purezza delle sue linee musicali. Parole e immagini al servizio della musica, come flussi di coscienza, punteggiature per l'ascolto e per focalizzare l'attenzione, portandone alla coscienza il decoro musicale, come fosse un racconto senza parole.

Un taglio introspettivo, dove i personaggi, quasi fantasmatici, sembrano scaturiti dal sogno di Stradella, che vive con distacco ironico il confronto con le verità, le supposizioni e le invenzioni sulla sua vita, che la ricezione ha accumulato in questi secoli.

(F. L.)

PATROCINI



Conservatorio  
di Milano



ACCADEMIA  
MUSICA  
ANTICA  
MILANO



Conservatorio  
Santa Cecilia



Società Italiana di Musicologia